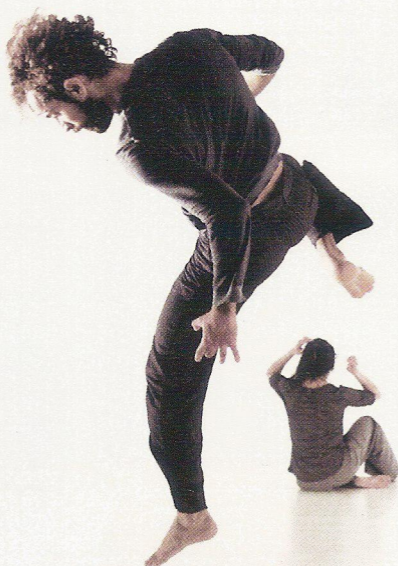


FOTO\_ALFRED MAUVE



## ROSER LÓPEZ ESPINOSA *FLY*

*Lowland*

Coreografía: Roser López Espinosa

Mes de Danza (Teatro Central, Sevilla)

15 de noviembre de 2013

Volar. De la envidia a los pájaros surge *Lowland*, la nueva creación de Roser López Espinosa que ha edificado una propuesta, limpia casi aséptica en su calculada delicadeza, que parte de una premisa también simple, casi básica, pero trabajada con el rigor y gesto perfeccionista de las obras ambiciosas y complejas. Un espacio blanco que sugiere la nada. Dos cuerpos, el de la coreógrafa y el de Guy Nader, en lucha por romper la gravedad. Eso es todo y es mucho. *Lowland* es una miniatura esculpida con precisión de relojería. Se inicia minimalista con un obstinado solo de ella en el que investiga la posibilidad de que sus brazos sean alas. Se une él. Entonces interactúan, se ayudan, se repelen. Y de esta batalla surge una danza milimétrica, sugerente e hipnótica, que podría ser abstracta a no ser por esos pajaritos de kinetoscopio y esa música de poéticas connotaciones que nos conducen, como ilusión cinematográfica, a creer lo increíble. La pieza, programada dentro del vigésimo aniversario del Mes de Danza sevillano, es un paso al frente en la carrera de López Espinosa, después de su emocionada *Miniatura*. Al final de este extenuante duelo físico, los dos intérpretes, jadeantes, parecen convencidos de que realmente han volado. Nosotros también. **OK**