



COMETA

de Roser López Espinosa
y Vorpommern tanzt an

"Es bueno renovar nuestra capacidad de asombro — dijo el filósofo —.
Los viajes interplanetarios nos han vuelto a todos niños otra vez."
Ray Bradbury, *Crónicas marcianas*





COMETA

Sobre un transbordador espacial, casco en mano, una cosmonauta. **COMETA** es una viajera inesperada que nos invita, a través de su curiosidad y sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos. Con ella nos embarcaremos en una aventura galáctica para redescubrir y maravillarnos con la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz. El universo, la imaginación y los viajes interestelares. Y sobre todo, ¡en una fiesta para celebrar que nos hemos encontrado!

"COMETA envía a los niños y niñas a un viaje de aventura e imaginación que empieza en el escenario y acaba en una galaxia desconocida llena de sorpresas." *Rheinische Post (Alemania)*

Concepto y coreografía: **Roser López Espinosa** / Creado con: **Nora Baylach** / Interpretado por: **María Arronis** / Música original: **Mark Drillich** / Vestuario: **Åsa Gjerstad** / Dramaturgia: **Katarina Pejović** / Espacio escénico: **Roser López Espinosa** / Ilustraciones: **Daniel Bennett, Christian Klette** / Diseño de iluminación: **Jou Serra** / Programación lumínica: **Sergio Roca Saíz** / Equipo técnico: **Anna Boix Álvarez, Oriol Ibáñez, Enric Albarracín** / Producción ejecutiva: **Lowland** / Producción ejecutiva internacional: **Lowland / Tanzregion Mecklenburg-Vorpommern** / Management: **Lowland, Dörte Wolter**

Coproducción: **Vorpommern tanzt an, Lowland**

Con la colaboración del Mercat de les Flors, La Caldera y laSala.

Financiado por TANZPAKT Stadt-Land-Bund (Alemania), con el apoyo del Comisario del gobierno federal alemán de Cultura y Medios de Comunicación, así como del programa Neustart Kultur y el Ministerio de educación, ciencia y cultura Mecklenburg-Vorpommern, Vorpommern-Fonds y la ciudad hanseática de Stralsund. Con el apoyo del ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM – Ministerio de Cultura.

Fotos: Şafak Velioğlu, Peter van Heesen, Ignasi Castañé, Harold Abellán, Mireia Guilella / Mostra d'Igualada, Eduard Serra, Tristán Pérez-Martín / La Caldera, Thomas Wirth, Lourdes de Vicente

> Duración: **60 min**

> Posibilidad de charla post-función (10-15 min) y/o de taller (45-60 min) para funciones escolares y familiares

> **Recomendado a niños y niñas de 6 a 10 años y sus familias.**

COMETA es un solo de danza contemporánea para niños y niñas de primaria estrenado en Stralsund (Alemania) en junio de 2021. El proyecto nace de la invitación del proyecto pedagógico alemán Vorpommern tanzt an, que produce y gestiona la gira de estas "piezas de danza para las aulas" en Alemania dentro del programa TANZPAKT Stadt-Land.

Vorpommern tanzt an es una de las plataformas alemanas que forma parte del proyecto nacional TANZPAKT Stadt-Land para la excelencia en la danza. El proyecto cuenta con coreógrafos internacionales para la creación de estas producciones que llegan a los más pequeños de regiones que no tienen especial acceso a las artes escénicas.

Cada edición se ha dedicado a la creación de una propuesta para una franja de edad diferente: primera y segunda fase de primaria, secundaria, etc. En nuestro caso, el proyecto consistió en una pieza de danza dirigida a alumnos de entre 6 y 10 años con una duración de 50 min, para hacerla dentro del aula durante el horario lectivo.

Por la singularidad y el impacto del proyecto, desde el inicio nos pareció especialmente interesante tejer complicidades en nuestro territorio y llevar a cabo el desarrollo y la presentación de la pieza también en las aulas de Cataluña. De aquí nace la colaboración con el Mercat de les Flors de Barcelona y el programa A Tempo / Ciutat Invisible dentro del festival Temporada Alta de Girona/Salt, que llevan COMETA a las escuelas dentro de sus respectivos programas educativos. Y nace así mismo una nueva colaboración con el Mercat de les Flors y con laSala, teatro de Sabadell especializado en programación infantil y juvenil, para la creación de la versión de sala de la pieza.

El Mercat de les Flors y La Caldera en Barcelona y laSala, teatro de Sabadell especializado en programación infantil y juvenil, colaboran en la creación de la versión de sala para teatros.



En el aula o en el teatro.

El proyecto se estructura en 3 partes:

- El espectáculo, que se lleva a cabo:
 - en el **teatro**.
En este caso, los niños y niñas y sus docentes suben al escenario y se sientan alrededor del linoleum.
 - en el **aula** o en alguna de las aulas especiales del centro educativo, como por ejemplo el gimnasio, etc.
Es necesario un espacio diáfano donde desplegar un linoleum octogonal de 4m x 4m.
- Después de la presentación de la pieza, se propone un tiempo de reflexión con los niños y niñas y sus docentes alrededor del imaginario de la pieza, a modo de charla.

En esta conversación ponemos especial énfasis en ciertos conceptos del currículo escolar que los alumnos aprenden a esta edad y que la pieza contempla o sugiere: el conocimiento del universo, los planetas, las estrellas y los viajes interestelares; la fuerza de la gravedad; la anatomía y movimiento del cuerpo humano; la luz y su espectro (los colores del arco iris). También hacemos referencia a la geometría y a las proporciones matemáticas. ¡Y hablamos de las notas y las escalas musicales! La charla también se enriquece con las reflexiones, curiosidades y preguntas que los alumnos hacen sobre la danza y sobre su entorno más próximo.

- Finalmente, se proponen propuestas físicas compartidas en forma taller, para poner en práctica el lenguaje físico y el universo conceptual de la pieza a través del juego. La duración y realización del taller es optativa en función de las necesidades, intereses y horarios del centro/teatro.



"Lo más bonito que podemos experimentar es lo misterioso.
Es la fuente de todo verdadero arte y ciencia."
Albert Einstein

UN POCO MÁS DE INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

Las ideas de base de COMETA son el **descubrimiento**, la **exploración**, la **imaginación**, el **juego** y la **celebración de la alegría compartida, de jugar y bailar con los demás**.

COMETA es una invitación a mirar nuestra realidad cotidiana como si fuese un mundo nuevo, con la curiosidad y la mirada atenta de quien lo tiene todo por aprender. ¿Cómo sería observar todo aquello que ya damos por supuesto, si lo viéramos por primera vez? ¿Qué impresiones nos generaría? ¿Qué nuevas ideas tendríamos? ¿Cuáles son algunas de estas cosas que damos por hecho en nuestro día a día? ¿Qué otras opciones podemos crear si reflexionamos todos juntos? **¿Hay maneras diferentes de hacer las mismas cosas?**

Para tramar nuestra aventura de exploración y descubrimiento, hemos construido el viaje escénico a través de la llegada inesperada de una astronauta a un nuevo planeta. ¡Nuestra astronauta es un personaje fascinante! De entrada parece muy lejano, porque lleva una indumentaria espacial muy sofisticada. Y también porque se mueve de una forma muy extraña. Pero cada vez es más evidente que tiene más y más en común con los niños y niñas a su alrededor.

En COMETA jugamos con las posibilidades físicas del cuerpo, el encuentro con el otro, la curiosidad y la empatía. Y presentamos a un adulto que aprende in situ y que necesita de la complicidad de los niños y niñas para entender cómo funcionan ciertas cosas.

El espectáculo se articula entorno a conceptos que los niños y niñas aprenden dentro del currículo escolar de esta edad. A nivel de ciencias naturales: el conocimiento del universo, los planetas, las estrellas y los viajes interestelares; la fuerza de la gravedad; la anatomía y movimiento del cuerpo humano; la luz y su espectro (los colores del arco iris). También hacemos referencia a la geometría y las proporciones matemáticas. ¡E incluso a las notas y las escalas musicales!

A nivel de ciencias físicas, uno de los principales conceptos que hemos trabajado es la gravedad, jugando a través del movimiento y de ciertas claves escénicas. ¿Qué es la fuerza de la gravedad? ¿Cómo funciona? ¿Qué es el peso? ¿Podemos imaginar gravedades alternativas en mundos muy lejanos al nuestro? ¿Podemos imaginar movernos boca abajo, de lado, haciendo volteretas y ruedas? ¿Podemos jugar con el espacio? ¿Y podemos jugar con el tiempo, moviéndonos hacia adelante y hacia atrás, "rebobinando" el movimiento?

A nivel de movimiento, hemos trabajado entorno al descubrimiento del cuerpo y de nuestras posibilidades infinitas de movimiento. ¿Cómo nos movemos los seres humanos? ¿Y cómo nos movemos en nuestro entorno más inmediato? ¿Cuáles son los movimientos más habituales que realizamos en nuestro día a día cuando somos pequeños? ¿Y cuándo nos hacemos mayores? ¿Qué otros movimientos podemos imaginar? ¿Qué movimientos nos gusta mucho hacer? ¿Nos gusta girar? ¿Nos gusta agacharnos? ¿Y hacernos una bolita? ¿Y correr? ¿Y deslizarnos por el suelo? ¿Y quedarnos quietos? ¿Y rodar "haciendo la croqueta"? ¿Nos gusta saltar?

COMETA es una propuesta que nos invita a jugar con la imaginación y la fantasía. Y la vez nos invita a crear reflexiones de carácter más social. Nuestro personaje recién llegado nos ofrece una posibilidad maravillosa para reflexionar sobre las diferencias y semejanzas entre las personas, entre diferentes culturas y mundos lejanos. Sobre qué comporta provenir de una realidad lejana y qué nos genera el encuentro con alguien con costumbres que, de entrada, nos parecen muy extrañas.

Por ejemplo, nuestra viajera lleva un traje espacial con muchas capas, para protegerse de los peligros durante el viaje y en este sitio nuevo donde ha aterrizado. ¿Pero necesita tantas capas de protección una vez que conoce a los habitantes de la tierra? ¿Quizás algunas protecciones se hacen innecesarias a medida que nos familiarizamos con el entorno y nos reconocemos en el otro? Si es así, ¿qué transformaciones hacemos cuando viajamos? ¿Y qué transformación hacen los habitantes del lugar al que llegas? ¿De qué formas podemos establecer la comunicación? ¿Qué emociones nos aporta el conocernos? ¿Cómo vivimos las diferencias? ¿Lo hacemos desde el temor, la curiosidad, la extrañeza? ¿La superioridad? ¿La empatía? ¿Cómo es ser observado por alguien que nos mira por primera vez? ¿Qué sentimos?



Por último, nuestra exploradora nos permite mirar y redescubrir el entorno más inmediato con otros ojos: (re)descubrir la “gravedad terrestre” y sus efectos en el movimiento; contar con los niños y niñas para que le ayuden a descifrar el funcionamiento de un aparato misterioso que debe activar para poder continuar su viaje; y celebrar todos juntos que nos hemos encontrado: niños y niñas y los adultos, que no dejan de ser niños y niñas que se han hecho mayores.

A nivel de movimiento, hemos trabajado con un lenguaje coreográfico de fuerte fisicalidad, con precisión, delicadeza, elementos acrobáticos y lleno de detalles, tratando de cautivar la imaginación infantil y dejándonos reflejar también por su presencia y creatividad desbordante. Hemos investigado entorno a movimientos acrobáticos que se pueden hacer en un espacio reducido: un linoleum octogonal de 4m x 4m. Nuestro público se sienta alrededor.

Además, este espacio escénico hace una evolución dramática a lo largo de la pieza: de plataforma de aterrizaje inicial y de espacio seguro, se convierte en un espacio de observación, un espacio espejo, un espacio que hay que aprender a poner en funcionamiento. Y por último en un espacio de encuentro, de celebración ¡y de fiesta!

Así pues, nuestra astronauta recién llegada nos sirve como hilo conductor para compartir a nivel de juego algunos de los conocimientos del currículo escolar de esta edad. También es un catalizador para que los niños redescubran parte de su mundo cotidiano y ayuden un adulto a aprender. Y finalmente también es un canalizador de ciertos valores que nos parecen de gran relevancia: **la empatía, la vulnerabilidad, la delicadeza, la creatividad, el apoyo, la capacidad de reflexión y la alegría compartida.**



TEASERS:

1: https://www.youtube.com/watch?v=W_NHquFtm80

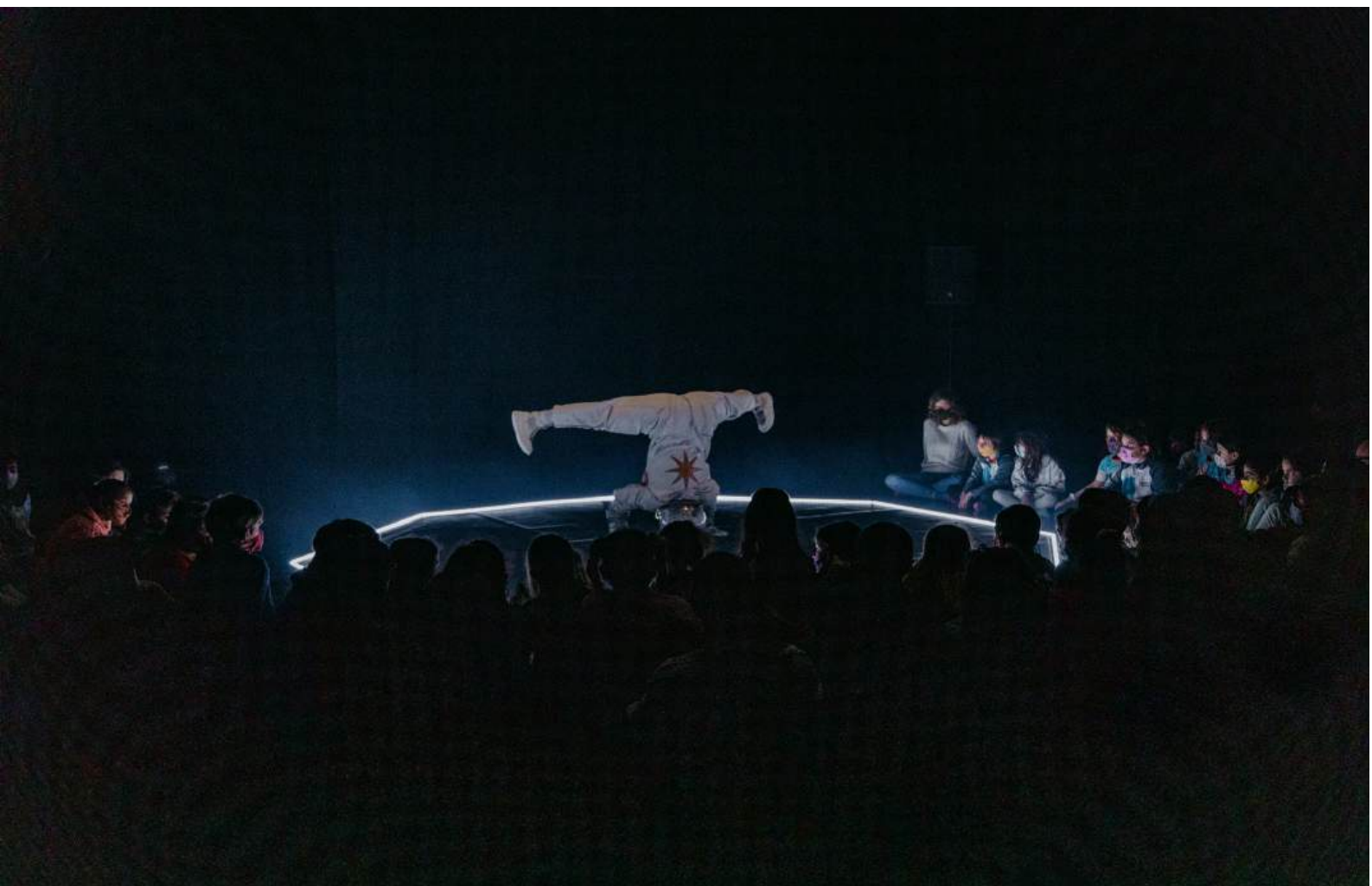
2: <https://www.youtube.com/watch?v=C30VUSxCewg>

3: https://www.youtube.com/watch?v=GnB-USJh_sY

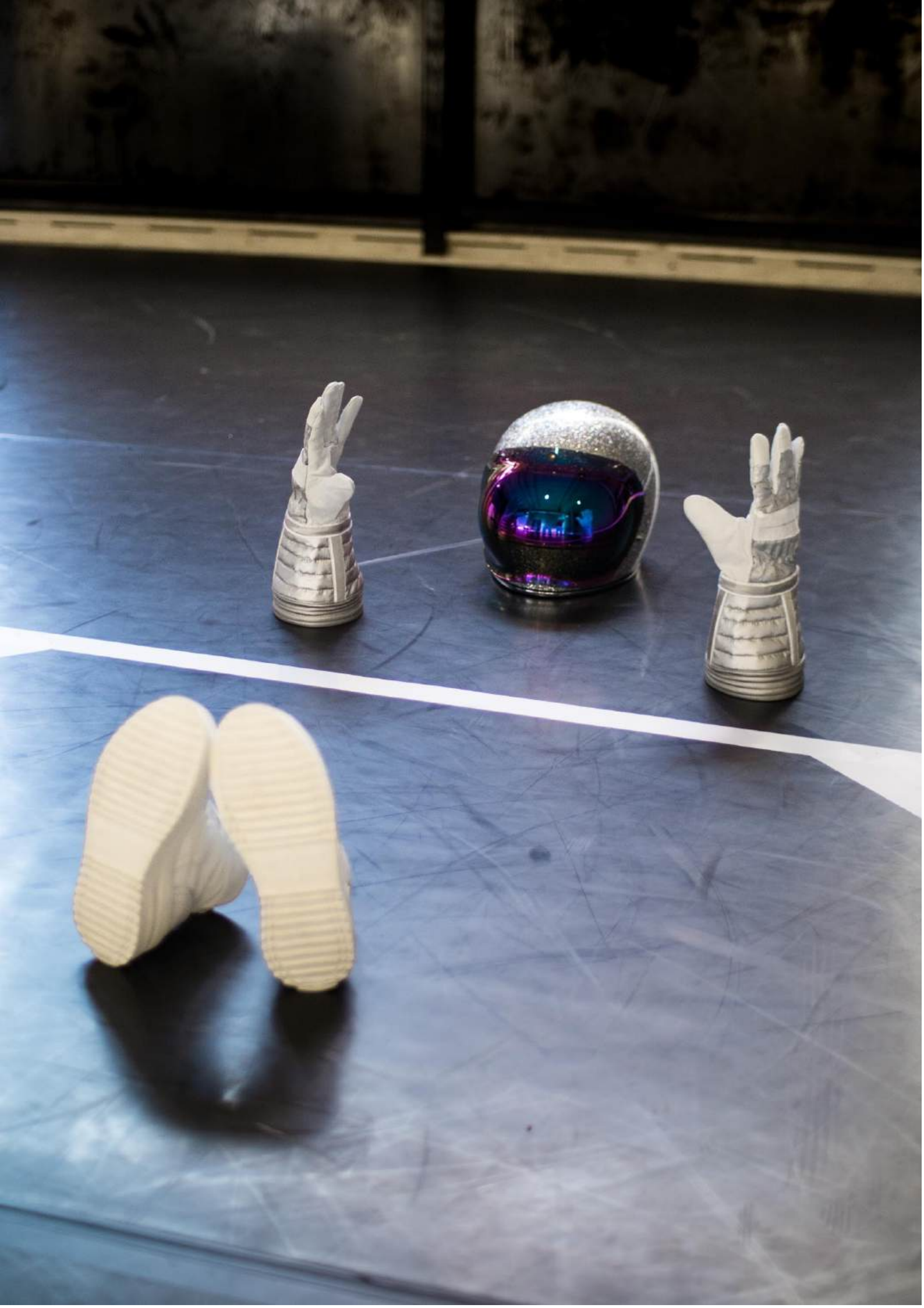
VIDEO:

<http://vimeo.com/636926503>

contraseña: cometa2021







EN GIRA

TEATROS Y FESTIVALES

Tanzmesse nrw 2022, Düsseldorf (Alemania)
Potsdamer Tanztage Festival, Potsdam (Alemania)
PURPLE / Festival Internacional de Danza para Público Joven, Berlín (Alemania)
Junger Tanz Karlsruhe / Tempel, Karlsruhe (Alemania)
Kasseler Tanzfestival für junges Publikum, Kassel (Alemania)
5 x 5 Tanz für junges Publikum Festival, Stralsund (Alemania)
Kunstmuseum, Ahrenshoop (Alemania)
Baila España Festival, Bremen (Alemania)
Young Dance Festival, Zug (Suiza)
MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, Montbéliard (Francia)
Dublin Dance Festival, Dublín (Irlanda)
Teatro Bellini, Nápoles (Italia)
Supernova – Programación infantil de Spellbound I Centro Nacional de Producción de Danza, Roma (Italia)
Sempre Più Fuori Festival, Roma (Italia)
BIPOD I Beirut International Platform of Dance, Beirut (Líbano)
PRISMA / Festival Internacional de Danza Contemporánea, Ciudad de Panamá (Panamá)
Festival Temporada Alta I Festival Internacional de Teatro y Danza, Lima (Perú)
The Greater Bay Area (GBA) Dance Festival, Shenzhen (China)

Mercat de les Flors, Barcelona
Temporada Alta I Festival Internacional de Artes Escénicas, Girona/Salt
Centro Danza Matadero, Madrid
FETEN I Feria Internacional de Artes Escénicas para niños, niñas y familias, Gijón/Xixón
Mostra d'Igualada I Feria de Espectáculos Infantiles y Juveniles, Igualada
LAVA I Laboratorio de las Artes, Valladolid
Festival Cádiz en Danza, Cádiz
Teatro Cánovas, Málaga
Festival Sismògraf, Olot
Festival Dansa Metropolitana, Badalona
Festival Dansa Metropolitana, Granollers
Teatre des Born, Ciutadella
Festival El Danseu, Les Piles de Gaià
Festival EiMA, Mallorca
La Caldera I Centro de Creación de Artes Escénicas Contemporáneas, Barcelona
laSala – Centro de Creación de Artes para las Familias, Sabadell
Festival Primavera en Danza, Carballo
Teatre L'Escorxador, Lleida
Ateneu de 9 Barris, Barcelona
L'Atlàntida, Vic
Festival DesembreEnDansa, Celrà
Nilak I Circo itinerante en áreas rurales, Pinell del Brai
Teatre Ateneu, Sant Celoni
Espai d'Arts Escèniques, Alella
Casal de Cultura, Vallromanes
Teatre Principal, Vilanova i la Geltrú
Teatre Auditori Felip Pedrell, Tortosa
Teatre Auditori, Cardedeu
Teatre Jardí, Figueres
Cosmocaixa – Museo de la Ciencia, Barcelona
Teatro Guiniguada, Las Palmas de Gran Canaria
Teatro Guimerá, Tenerife

PROYECTOS EDUCATIVOS EN LAS ESCUELAS | Alemania - España

Gira por escuelas de primaria en la región de Mecklenburg-Vorpommern
Proyecto educativo de Tanzhaus nrw, Düsseldorf
Proyecto educativo del Mercat de les Flors, Barcelona
Proyecto educativo de Ciutat Invisible + Temporada Alta I Festival Internacional de Artes Escénicas, Girona/Salt
Proyecto educativo del Graner – Centro de Creación, Barcelona

BIBLIOGRAFÍA / FILMOGRAFÍA

Libros y películas utilizados como inspiración para el imaginario de Cometa que nos parecen interesantes para las escuelas y familias, para pequeños y mayores

Libros infantiles y juveniles:

FISHMAN, SETH; GREENBERG, Isabel; *Un trillón de estrellas*; Editorial Océano; Barcelona, 2020

FUTAKAME, T.; NAKAMARU, T.; TOKUMARU, Y.; *Gran guía visual del Cosmos*; Blackie Books; Barcelona, 2022

KAID-SALAH FERRÓN, Sheddad; ALTARRIBA, Eduard; *Mi primer libro del Cosmos*; Editorial Joventut; Barcelona, 2020

LEM, Stanislaw: *Aventuras estelares del piloto Pirx*; Alianza Editorial; Madrid, 2005

OTTAWANI, Jim; WICKS, Maris; *Astronautas. Mujeres en la última frontera*; Editorial Astronave; Barcelona, 2020

ROMERO, Soledad; MONTERRUBIO, Carlota; *En un segundo. Las velocidades del universo*; Zahorí Books; Barcelona, 2022

SCHUFF, Nicolás; RUIZ JOHNSON; Mariana: *Formas diferentes de hacer las mismas cosas*; Tres Tristes Tigres; Sevilla, 2020

WALLIMAN, Dominic; NEWMAN, Ben; *El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio*; Barbara Fiore Editora; Albolote, 2014

WALLIMAN, Dominic; NEWMAN, Ben; *El profesor Astro Cat y el sistema solar*; Barbara Fiore Editora; Albolote, 2018

WALLIMAN, Dominic; NEWMAN, Ben; *El profesor Astro Cat y las estrellas*; Barbara Fiore Editora; Albolote, 2019

WALLIMAN, Dominic; NEWMAN, Ben; *El profesor Astro Cat y los cohetes espaciales*; Barbara Fiore Editora; Albolote, 2019

Libros para los más mayores:

BRADBURY, Ray; *Crónicas marcianas*; Edhasa; Barcelona, 1987 (original: *The Martian Chronicles*; 1946)

PAXTON, Steve: *Gravity*; Contredanse Editions; Bruselas, 2018.

Películas de referencia para los más mayores:

NOLAN, Christopher: *Interstellar*; EUA, 2014

SPIELBERG, Steven; *Close Encounters of the Third Kind* (Encuentros en la tercera fase); EUA, 1977

VILLENEUVE, Denis; *Arrival* (La llegada); EUA 2016





El Festival Cádiz en Danza clausura su vigésima segunda edición con una programación plural y llena de posibilidades

por Luis Alberto Sosa Berlanga | Jun 18, 2024 | DANZA, ESCENA

La última jornada de la edición del **Festival Cádiz en Danza** la protagonizaron *Alleo* de **Colectivo Glovo**, *Dérive* de **Riart Company**, *8 Km en Mula* de **Álvaro Murillo**, *Cometa* de **Roser López Espinosa** y *Sonoma* de **La Veronal**.



Foto: Lourdes de Vicente

Cometa– Roser López Espinosa

Concepto y coreografía: Roser López Espinosa

Intérpretes: Nora Baylach, Roser López Espinosa y Oriol Ibáñez

Esta profesional catalana y su equipo me retrotrajeron a las veces que visité de niño al **Museo de los Niños** (Caracas, Venezuela) donde, como poco, te quedabas con algunos nombres de los objetos de estudio de las ciencias naturales. Y así, retornabas a casa con curiosidad sobre lo que más te llamó la atención. De hecho, uno de sus principales lemas de esta institución es: "prohibido no tocar", lo cual está destinado a que sus visitantes se lleven una experiencia mucho más inmersiva.

Cuando, por ejemplo, ibas con el colegio a modo de excursión, siempre contabas con guías que reforzaban el contenido que estaba plasmado en los paneles explicativos de cada actividad. Eso sí, nunca faltó seriedad y cariño hacía lo que estaban contando. Como se puede imaginar, en el momento en que **Roser López Espinosa y Oriol Ibáñez** nos fueron caldeando, era como si estuviese otra vez a mediados/finales de los años noventa, dada su adorable y desmelenada estética que envolvió a todo este trabajo y porque en esa época parecía que estábamos a punto de entrar en una nueva era, en la que, tras unas décadas de grandes avances de las nuevas tecnologías, por ejemplo, ya se empezaba a ser común el uso de doméstico de los ordenadores o el internet.



Foto: Lourdes de Vicente

Con el paso del tiempo, nuestra exploradora espacial (interpretada por **Nora Baylach**) cae en la cuenta de las posibilidades musicales que hay detrás de presionar ciertas partes de donde se encuentra, lo que dio la oportunidad de **componer música a través del juego**. Ello merecía ser compartido, por lo que era el pie perfecto para que invitase a algunos de los integrantes del público para que nos sumásemos a ella. Lo cual, probablemente, está basado en que si el conocimiento no es puesto en común no avanzaremos en lo individual y en lo colectivo.

Una de varias cosas que enriquecieron y dotaron de contenido a **Cometa**, es que detrás de la danza de la exploradora espacial, quedaba en claro la ardua investigación corporal que tuvieron que pasar estos profesionales en torno al trabajo de la distribución de los pesos; responder a la pregunta sobre cómo se transforma la intencionalidad y corporalidad del intérprete, a la par que avanza el relato que estructura a **Cometa**; etc....



Foto: Lourdes de Vicente

Si es que **Cometa** es de esas piezas de **danza para la infancia y la juventud** que poseen la misma calidad y complejidad artística que muchas otras que están hechas para el público adulto. Sin olvidar que, si **Cometa** ha sido capaz de mantener conectados y en vilo a personas de diversas las edades, pues, estamos ante una referencia a la cual hacer alusión, de cara a que las obras de este sector estén más presentes en las programaciones de todos los festivales de danza. Es un hecho que hay festivales específicos de danza dirigida a la infancia, como lo son FETEN (Asturias) o elPetit (Cataluña), así como hay teatros cuya programación está pensada para los más pequeños y los adolescentes. Sin embargo, no poner en su lugar a la danza para la infancia y la juventud implica, entre otras cosas, que estamos enviado el mensaje de que es algo demasiado de nicho.

'COMETA' / TEMPORADA ALTA



LA AVENTURA SIDERAL DE ROSER LÓPEZ ESPINOSA

No para la creadora catalana de representar 'Cometa', su emocionada propuesta espacial de danza para niños. Estuvo haciendo nada en Temporada Alta, donde nos contó la peripecia...

Texto_ OMAR KHAN Fotos_ TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

Girona, 29 de noviembre de 2023

Antecedentes hay varios. Uno es lejano. Cuando era niña, la hoy bailarina y coreógrafa catalana Roser López Espinosa solía mirar arriba y hacerse preguntas sobre el firmamento, alucinando con el hecho de que, cada una de las estrellas de las miles que veía, era un sol. Otro es más cercano. Su danza, tan enérgica y tan física, tan lúdica en resumen, la ha ido acercando al mundo del circo en producciones recientes como *Noviembre* o *Trama*.

A pesar de ello, admite que a ella nunca se le hubiese ocurrido hacer una coreografía sideral para niños. Pero los responsables de Vorpommern tanz an, institución alemana con una larga experiencia en la producción de espectáculos para esos peques del mundo rural que no tienen demasiado acceso a un teatro, apenas vieron su trabajo, lo supieron. Le hicieron el encargo y no se equivocaron.

Hace apenas unos días, *Cometa*, que así terminó llamándose esta propuesta de danza para niños y niñas de entre 5 y 10 años, protagonizada por una astronauta despistada, volvió a triunfar en el marco del Festival Temporada Alta, de Girona, y con esas representaciones ya sobrepasa las 160 funciones, con una agenda atiborrada de nuevas fechas a futuro inmediato. Nunca imaginó López Espinosa que esta creación atípica surgida de un encargo, le iba traer tantas satisfacciones.

"Yo les advertí de que nunca había hecho una pieza para público infantil", se escuda la creadora. "Ellos, muy alemanes, fueron muy claros. Me asignaron un presupuesto, me especificaron que tenía que ser un solo de entre 40 y 45 minutos, que tuviera necesidades técnicas mínimas y que pudiera presentarse en espacios muy reducidos, porque estaba pensado para ser visto en un aula de clase".

Con las reglas asimiladas, empezó por investigar el universo de los niños de esa edad. Habló con docentes sobre lo que estudian en clase porque quería que lo que planteaba estuviese muy cercano a ellos, que les fuera familiar. No tardó en emerger como favorito el cielo, sus estrellas y planetas. "Quería que el planteamiento fuera que un adulto necesitara de los niños para aprender de ellos, porque solemos pensarlo al revés. Imaginaba un inventor o un explorador que llega a un contexto que no conoce pero los niños sí".

Y literalmente del cielo cayó una astronauta. A partir de allí, la coreógrafa y su equipo, encabezado por la bailarina Nora Baylech (hoy alterna las funciones con María Arronis), comenzaron a diseñar esta historia sencilla y fascinante a un tiempo, en la que los niños son invitados a un laboratorio espacial, donde cae una astronauta atolondrada que desconoce el entorno, pero se encuentra a todos estos niños que la ayudan a comprenderlo.



Astronauta en femenino

"Me daba juego que fuese astronauta, me permitía mostrar las posibilidades del cuerpo y el movimiento desde otro lugar, donde el juego gravedad / ingravidez era la excusa creíble para usar el cuerpo de maneras infinitas sin que los niños no pensaran que ella estaba actuando. Me permitía trabajar la empatía con alguien enigmático y desconocido pero que al final tiene mucho en común con ellos. Hay matemáticas, proporciones geométricas, nociones de color, sonido, música... lo hemos metido todo como si fuese un juego".

Un punto de honor importante para López Espinosa era que fuese una mujer astronauta, porque quería decirles a todas esas niñas que eso sí es posible. "Para mí era esencial que esa figura tan fascinante fuera una chica, es mi granito de arena. Siempre hay reacciones de asombro cuando se quita el casco. Un niño en una función dijo a toda voz 'Esto sí que no me lo esperaba'. Es que son muy listos... una vez nos ocurrió que, al principio, en el que les hacemos la introducción, les dije que el sol era fuego y uno me corrigió, recordándome que era gas. Otros nos han hablado de supernovas... ha sido impresionante".

El caso es que cuando se cerró el primer ciclo con Vorpommern tanz an, Roser López Espinosa ya sabía que a *Cometa* le quedaba mucha vida. Entonces creó a una hora, se sofisticó y, tras una residencia en el Mercat de les Flors, allí sigue ejerciendo fascinación en los niños pero también en sus padres. "Ocurren cosas maravillosas en las que ni siquiera reparamos. Vivimos en un planeta que da vueltas sobre sí mismo y alrededor de un astro, y estamos tan ocupados y preocupados con nuestras urgencias del día a día que nunca pensamos en ello", reflexiona la coreógrafa.

Creada en pandemia, entre Alemania y Cataluña, *Cometa* inició sus ensayos el mismo día que una sonda de la NASA llegó a Marte, toda una premonición. Y como nuestro planeta, sigue girando sin parar. Después de sus funciones en Temporada Alta, en el Espai La Pineda, de Sant Gregori, estuvo por Alemania, justamente. El próximo 02 de diciembre se presenta en la Fundación Botín, en Santander, el 13 en el festival Supernova organizado por Orbita / Spielbound, en Roma, y los días 16 y 17, en el Teatro Cánovas, de Málaga. Por ahora...

C4 Krefelder Kultur

Tanz der Planeten begeistert Kinder in der Fabrik Heeder

VON ISABEL MANKAS-FUEST

Am Wochenende ging die 14. Internationale Tanzmesse NRW zu Ende. Für das Krefelder Publikum endete sie mit einer Reise in den Weltraum. Vier Tage lang tauschten sich Aussteller und Fachbesucher der zeitgenössischen Tanzszene aus über 45 Ländern in Düsseldorf, Leverkusen und Krefeld aus. Ein umfangreiches Bühnenprogramm aus 83 Produktionen, Installationen, Open Studios und Pitchings ist fester Bestandteil der Messe. Die neuen Co-Leiterinnen Isa Köhler und Katharina Kucher wollen, dass auch das interessierte Publikum das Bühnenprogramm stärker wahrnehmen soll. In der Fabrik Heeder zeigte die

spanische Choreografin Roser López Espinosa ihre neueste Produktion: Cometa - ein Solostück für junges Publikum zwischen sechs und elf Jahren.

In orangefarbenen Kitteln begrüßen Roser López Espinosa und Dörte Wolter das Publikum in ihrem Labor – ein Labor, das nur barfuß betreten werden darf und die Form eines Achtecks hat. Was wissen wir über das Universum? Und: Kreist die Erde um die Sonne oder umgekehrt, und wie heißen eigentlich die ganzen Planeten da draußen? Noch bevor Antworten auf die vielen Fragen zum großen Mysterium Weltraum gefunden werden, startet der Countdown, dann zischt die Rakete in die Höhe. Nebelschwaden hüllen

das Publikum ein, während plötzlich ein unbekannter Besucher auf die Bühne rollt. Zum Greifen nah ist er und fasziniert mit seinem weißen Astronautenanzug und seinem silberglitzernden Helm. In Ganzkörperbekleidung, mit schweren Handschuhen und festen Turnschuhen fasziniert die Tänzerin Nora Baylach mit ihren akrobatischen Bewegungen, fast zeitlupeartig führt sie Hand- und Kopfsände vor. Sie dreht sich auf ihrem Helm und wirkt dabei schwerelos und stark zugleich.

Mit großen Augen und voller Spannung blicken sie die Kinder an, als sie ihren Helm abnimmt. Es macht Spaß zuzusehen, wie die Kinder auf ihre vielen Schritte und Sprünge reagieren. Neugierig und

anderen Ton zu. Das Experimentierlabor wird zum interaktiven Musikzimmer. Durch das abwechselnde Hüpfen der Kinder erklingt eine Melodie, die alles miteinander verbindet: Körper, Klang, Raum und Bewegung. Zum Ende des Stücks sitzt niemand mehr, und alle bewegen sich gemeinsam im Takt der Musik.

Choreografin Roser López Espinosa wurde für ihre letzten Produktionen für junges Publikum mit den wichtigsten Tanz- und Theaterpreisen Spaniens ausgezeichnet. In Cometa schickt sie das Publikum auf eine fantasievolle Abenteuerreise, die im Bühnenraum oder Klassenzimmer startet und in einer unbekannten Galaxie voller Überraschungen landet.



Ein geheimnisvoller Astronaut führt ins Weltall: Tänzerin Nora Baylach in der Choreografie „Comet“.

FOTO: F. KAMP

spielerisch ahmt die Tänzerin die Körpersprache des Publikums nach und sorgt dabei für viel Gekicher.

Neben unterschiedlichen Bewegungssprachen erforscht Baylach auch das Verhältnis von Körper

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Bailarina | Coreógrafa

Formada en la MTD / Escuela Superior de Artes de Ámsterdam (Países Bajos), en 2005 recibe la beca danceWEB del ImpulsTanz de Viena y entrena con el ex entrenador olímpico de gimnasia Jaume Miró. Ha bailado en Holanda con Katie Duck / Magpie Music Dance Company, Marta Reig Torres y Pere Faura. En Barcelona ha trabajado con Àngels Margarit / Cia Mudances (*Capricis*, *Flexelf*, *Kolbebasar* y el solo *Corol-la*), así como con Cesc Gelabert, el director Iago Pericot y el cineasta Isaki Lacuesta, entre otros. Su trabajo como creadora le ha valido el reconocimiento con diferentes premios y es presente en escenarios internacionales desde el 2006 con piezas como *The lizard's skin*, *Lowland*, *Novembre* o *Hand to hand*. En 2017 crea la pieza de gran formato *L'estol* para la Producció Nacional de Dansa, que es nominada como Mejor Coreografía 2017 en los XX Premios de la Crítica. En 2019 estrena *Trama*, que recibe el Premio a Mejor Coreografía en los XXII Premios de la Crítica y es nominada como Mejor Coreografía en los XXV Premios Butaca. En 2020 colabora por tercera vez con la cía Skånes Dansteater (Suecia) con la creación del dueto de danza inclusiva *Fine Lines* para el proyecto europeo Europe Beyond Access. Y en 2021 crea *Cometa*, una propuesta interactiva para público infantil y familiar junto a la red alemana Vorpommern tanzt an, con la que ha cautivado a pequeños y mayores con 190 funciones alrededor del mundo. Es coreógrafa invitada por compañías internacionales como Skånes Dansteater (Suecia), Scottish Dance Theater (Reino Unido), Zagreb Dance Company (Croacia), Conny Jansen Danst (Holanda), y MiR Company (Alemania), entre otras. También colabora con compañías de circo como Circ Pànic y MuMusic Circus (Cataluña) y Cie XY (Francia) y es docente en centros de formación internacionales. Ha sido artista residente en el Mercat de les Flors 2018-21 y artista residente en intercambio 2022-23 en el NTCH – National Theater Concert Hall de Taipei (Taiwan) en colaboración con el Mercat de les Flors. Es artista asociada al centro de creación La Caldera en Barcelona. Su trabajo se ha programado en festivales internacionales de referencia en Europa, América del Norte y América Latina, Oriente Medio y Asia.

> El trabajo coreográfico de Roser López Espinosa se basa en una fuerte fisicalidad, con una gran pasión por la precisión, la delicadeza, los elementos acrobáticos y el detalle. La colaboración y el trabajo de equipo se dan la mano en un imaginario vital y lleno de juego, de poética refinada y un toque de humor.



EQUIPO

Nora Baylach | bailarina

Granollers, 1994. Formada en danza contemporánea en la escuela Àrea, espai de dansa i creació de Barcelona, al finalizar los estudios, colabora en compañías jóvenes y participa en diferentes proyectos coreográficos en el Institut del Teatre. Desde 2016 desarrolla producciones propias especialmente vinculadas al Centro de Artes en Movimiento de Roca Umbert Fábrica de las Artes y al Teatro Auditori de Granollers. Combina la docencia y la creación, y trabaja con diferentes compañías y artistas independientes, como Cía. Taimada, Daniel Arellano, Anna Borrosa y Laia Santanach, entre otros. Colabora con Roser López Espinosa desde el 2017, formando parte de la Producció Nacional de Dansa con las piezas *L'estol* y *Many* de Roser López Espinosa y Thomas Noone respectivamente, y bailando en las producciones TRAMA y *Noviembre* de Roser López Espinosa.

María Arronis | bailarina

Inicia su formación como bailarina en hip-hop, jazz, danza clásica y bailes latinos, hasta que en 2018 empieza una formación en Comedia Musical en la Escuela Coco Comín en Barcelona. Allí profundiza en el jazz, modern-jazz, hip-hop, y se inicia en el claqué, la interpretación y el canto. Sigue su formación en danza contemporánea en Àrea - Espai de Dansa i Creació en Barcelona en 2022 recibe una beca de formación de un año en el centro de formación avanzada Descalzinha Danza en Madrid. Compagina estos estudios con un Grado en Comunicación en la Universitat Oberta de Barcelona (UOC). Desde 2021 ha trabajado como bailarina con el coreógrafo Roberto Oliván en su nueva producción GOLD, estrenada en el Mercat de les Flors. Así como en el espectáculo "Terrario. La tierna indiferencia del mundo" de Mercedes Pedroche, estrenado en los Teatros del Canal en Madrid. Desde otoño 2022 trabaja con Roser López Espinosa, como bailarina en el espectáculo *Cometa*.

Mark Drillich | compositor

Músico y compositor holandés. Empieza su carrera musical en 1980 como compositor y bajista de la banda Slauerhoff. En 1988 cofunda Kong, banda que hasta la actualidad ha sacado a la luz 8 discos, ha realizado conciertos en toda Europa y que ha recibido el reconocimiento del público y la crítica. En 2002-05 es también miembro del colectivo multimedia The Phillip Project y comienza la composición para espectáculos de danza. Posteriormente reforma Kong, forma parte de la banda The Tapes, compone para la televisión holandesa y trabaja con los coreógrafos Michael Jahoda y Àngels Margarit. Desde 2014 es colaborador habitual de la coreógrafa Roser López Espinosa, como compositor y como editor de espacios sonoros. Con ella ha colaborado en las piezas *Hand to hand*, *Noviembre*, *The flock*, *Desván*, *Marea*, *L'estol* (Producció Nacional de Dansa), *TRAMA*, las tres producciones *The Entertainers*, *Featherweight* y *Fine Lines* para la cía Skånes Dansteater de Suecia, y *Revel* para la Zagreb Dance Company en Croacia.

Åsa Gjerstad | diseño de vestuario

Åsa Gjerstad empezó como diseñadora de moda con su propia marca. Su amor por el arte escénico la llevó progresivamente hacia una carrera como diseñadora de vestuario, éste ha sido su mundo durante los últimos diez años. Ha creado vestuario para coreógrafos de toda Europa como Virpi Pakhinen, Ben Wright, Tim Rushton, Marie Brolin-Tani, y con Roser López Espinosa en las tres producciones *The Entertainers*, *Featherweight* y *Fine Lines* para la cía Skånes Dansteater de Suecia así como en la producción *TRAMA*, coproducida por el Mercat de les Flors de Barcelona y el Festival Temporada Alta de Girona. Trabaja también con teatro, ópera, circo y películas. Entre otros, ha colaborado con la Ópera Nacional Finlandesa, Den Jyske Opera - Ópera Nacional Danesa, Skånes Dansteater (Suecia), Danish Dance Theatre (Dinamarca), Black Box y Republique (Dinamarca). En 2013 Åsa Gjerstad fue nominada al mejor disfraz en Belo Horizonte, Brasil.

Katarina Pejović | dramaturgia

Katarina Pejović es licenciada en escritura teatral y guión de cine y televisión en la Facultad de Artes Dramáticas de Belgrado. Además de la escritura teatral, se dedica a la pedagogía, las artes intermediarias, el activismo cultural y la traducción. Ha establecido colaboraciones con muchas organizaciones institucionales e independientes, directores, escenógrafos, artistas intermedios y artistas interdisciplinarios en Serbia, Eslovenia, Croacia, Alemania, Italia, Malta, Chipre, Holanda, Reino Unido, EE.UU. y Austria. Sus obras artísticas se han presentado en festivales de más de 20 países. Katarina Pejović y Roser López Espinosa se conocen y crean un fuerte vínculo artístico en 2020 a raíz de su colaboración en la producción de danza *Revel* dirigida por Roser López Espinosa para la Zagreb Dance Company (Croacia).

Dörte Wolter | producción ejecutiva internacional

Productora con más de 20 años de experiencia en el sector y cofundadora de la entidad Vorpommern Tanzt An, una plataforma para la escena de la danza en la región de la Pomerania Occidental en Alemania fundada en el año 2018 por el asociación Tanzregion Vorpommern, una fusión de: Perform [d]ance (Stralsund), Schloss Bröllin (Fahrenwalde) y el Theater Vorpommern (Stralsund, Greifswald y Putbus). Apoyan a los profesionales de la danza y a los mediadores de la danza creando nuevas estructuras de producción y opciones de actuación, además de ofrecer foros y talleres para intercambiar ideas y formación adicional. Una vez al año, se desarrolla una pieza de danza en las aulas donde invitan a un coreógrafo internacional a crear una pieza con uno o dos bailarines que después gira por las escuelas de la región. Además de la pieza, se crea un grupo nacional de expertos en educación de la danza a través de un programa de calificación con numerosos talleres para mediadores de la danza y una conferencia especializada final.

Jou Serra | diseño de iluminación

Creadore interdisciplinar que trabaja con la luz, el espacio y el cuerpo dentro de las artes escénicas y la instalación. Licenciado en la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) en danza contemporánea y composición. Técnico de iluminación en Escénica Técnica (Granada). Sigue su formación con cursos de instalación artística con Irma Marco, cursos de iluminación con Ana Rovira, Thomas Bourreaus y Valentín Álvarez, curso de arte y feminismo en la Massana con Maria Llopis, entre otras. Desde 2018 codirige la compañía Animal Religion, juntamente con Quim Girón (fundador) y Joan Cot Ros. Desde los inicios forma parte de la compañía como diseñador de iluminación y espacio, jefe técnico y performer. Ha trabajado con Pep Pla y Miriam Iscla, Big Bouncers, Federica Porello, Roser López Espinosa, Magí Serra, Joan Català, Ursa Sekirnik, Pollo Campero, Marcio Cannabarro, Laia Santanach, Joao Lima, entre otros. En 2019 empieza el proyecto Range - In between con la intención de investigar y fusionar conceptualmente la luz, el cuerpo y el género a nuevas miradas dramáticas de la creación escénica. Siempre con el interés de abrir puertas y diversidades dentro del pensamiento de la luz y las nuevas performatividades.

Anna Boix Álvarez | técnica de luz y sonido

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra (2010). Con la Titulació Superior de Técnica del Arte del Espectáculo especializada en luminotecnia por la ESTAE - Escola Superior de Tècniques de l'Art de l'Espectacle (2013). En 2015 recibe la beca IT Tècnica del Institut del Teatre. Es diseñadora de iluminación y técnica de luces. Ha hecho iluminaciones para diferentes compañías, entre otras: Ann Perelló, Glòria Ribera, el colectivo Big Bouncers, Perfect Fatal Error, En Diciembre, Opus Lírica, Rubik, Coralines. Ha trabajado como técnica con las compañías La Fura dels Baus, Amics de l'Òpera de Sabadell, Guillem Albà, Roser López Espinosa y el colectivo Big Bouncers, entre otros. También trabaja como técnica del espacio en los espacios escénicos municipales de Vilanova i la Geltrú. Y ha trabajado en teatros como el Liceu, el Teatro Akadèmia y el Teatro Nacional de Catalunya (TNC).

Oriol Ibáñez Fauquer | técnico de luz y sonido

Técnico especializado en Luminotecnia formado en la ESTAE - Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre de Terrassa. Y técnico superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por la EMAV - Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona. Ha recibido formación complementaria en prevención de riesgos laborales para técnicos del espectáculo y en la lucha contra incendios y equipos de primera intervención. Es el director técnico del estudio de Marcel·lí Antúnez, director técnico de la compañía de teatro de Guillem Albà y técnico en espacios escénicos municipales de Vilanova i la Geltrú. También ha trabajado en diferentes espectáculos del CAET - Centre d'Arts Escèniques de Terrassa y ha sido director técnico del Festival TNT - Terrassa Noves Tendències. Ha trabajado como iluminador de espectáculos de Marcel·lí Antúnez, la compañía Guillem Albà, Windu Quartet, la compañía ROPA - Roberto Olivan Performing Arts. Forma parte del equipo docente de la Escola de Tècnics de les Arts Escèniques (ESTAE) de l'Institut del Teatre de Barcelona.





CONTACTO:

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Roser López Espinosa

roser@roserlopez.com

+34 697 555 468

PRODUCCIÓN:

LOWLAND

produccio@roserlopez.com

+34 629 611 724

PRODUCCIÓN INTERNACIONAL:

Dörte Wolter

doerte.wolter@vorpommern-tanzt-an.de

+49 1512 7004295

www.roserlopez.com

lowland | roser lopez espinosa



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses Culturals



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Parlamentarischer
Staatssekretär für Vorpommern
Vorpommern-Fonds

