

# ***COMETA***

**ROSER LÓPEZ ESPINOSA**

**NECESIDADES TÉCNICAS**

## ESPACIO ESCÉNICO

### Medidas óptimas:

Anchura: 10m  
Fondo: 10m  
Altura de barras: 5m

### Dimensiones mínimas:

Anchura: 9m  
Fondo: 9,5m  
Altura de barras: 5m

Para otras dimensiones, consultad con la cía para estudiar una posible adaptación.

**Suelo:** Linoleum negro (debe cubrir todo el escenario)

**Cámara negra:** Cámara negra a la alemana con una apertura en el fondo izquierdo

### OBSERVACIONES SOBRE LA ACOMODACIÓN DEL PÚBLICO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

***Espectáculo interactivo. El público ocupa el espacio escénico.***

***La participación del público varía a lo largo del espectáculo: el espectáculo empieza con el público sentado en el suelo y finaliza con una fiesta con el público de pie y bailando por el espacio.***

***Las dimensiones del espacio condicionan el aforo.***

***ATENCIÓN: En caso de escenario elevado respecto al patio de butacas, es imprescindible que haya algún elemento de seguridad en la línea de boca de escena para evitar el riesgo de posibles caídas a diferente nivel.***

## ESCENOGRAFÍA

### ***ESCENOGRAFÍA que aporta la COMPAÑÍA***

- 1 suelo de vinilo en forma de octágono de 4 metros de diámetro.

### ***ELEMENTOS ESCÉNICOS que debe aportar el TEATRO***

- linolium negro (que cubra la totalidad del espacio acordado en la implantación técnica)
- 1 “burra” o colgador con perchas (para que el público cuelgue sus abrigo y chaquetas)
- moqueta negra para cubrir el espacio de la “burra”, para que el público deje su calzado)
- 1 mesa plegable para montar el control técnico en escena.
- 1 pizarra blanca

**ILUMINACIÓN*****ILUMINACIÓN que aporta la COMPAÑÍA***

Octágono de LED RGBW con conexión DMX  
Flourescente LED W con conexión DMX

***ILUMINACIÓN que debe aportar el TEATRO***

6 Barras electrificadas dentro del escenario  
4 Peanas en el suelo  
1 Máquina de humo (Magnum 1800 o similar) con conexión DMX  
1 Máquina de humo hazer con control DMX  
1 Splitter DMX  
1 Trípode para utilizar un Recorte como Cañón de seguimiento

Aparatos necesarios

- 10 PC 1000W (con viseras y portafiltros)
- 21 PAR 64 CP61 (con portafiltros)
- 2 Panoramas asimétricos (con portafiltros)
- 1 Recorte 25/50 con Iris de 1000w (con portafiltros)

Control

36 Canales de dimmer (conexión DMX 512 ) 2 KW cada uno  
Señal DMX en escenari (la cía controla el espectáculo con un ordenador en escena)

***Plano de luces, sonido y disposición de elementos adjunto.***

**SONIDO*****SONIDO que aporta la COMPAÑÍA***

- 1 Ordenador como fuente de sonido en escena
- 1 Tarjeta Focusrite Scarlett 4i4 en escena

***SONIDO que debe aportar el TEATRO***

- Sistema de PA 4.0 en las 4 esquinas del escenario de 4 altavoces de 12"
- 2 DIs
- 1 Mesa de sonido de mínimo 4 entradas y 4 salidas
- Suficiente cableado para conectar las 2 DIs desde escena a la mesa de sonido, y de la mesa de sonido a los 4 altavoces.

***Plano de luces, sonido y disposición de elementos adjunto.***

**PLANNING DE MONTAJE. PERSONAL NECESARI****DÍA 0 // PREMONTAJE A REALIZAR POR EL EQUIPO TÉCNICO DEL TEATRO**

Premontaje de luces  
Premontaje del linoleum negro  
Premontaje de la cámara negra a la alemana

**DÍA 1 (8 horas de trabajo)**

Implantación del espacio  
Montaje del control técnico y sonido  
Enfoque de luces  
Montaje de la escenografía  
Memorias de luces  
Ensayo técnico  
Limpieza del espacio escénico  
Función (50 minutos)  
Desmontaje (2 horas)

ESTE PLAN DE TRABAJO ES INDICADO PARA FUNCIONES EN HORARIO DE TARDE.  
EN CASO DE FUNCIONES MATINALES, SE DEBE INICIAR EL MONTAJE EL DÍA ANTERIOR.

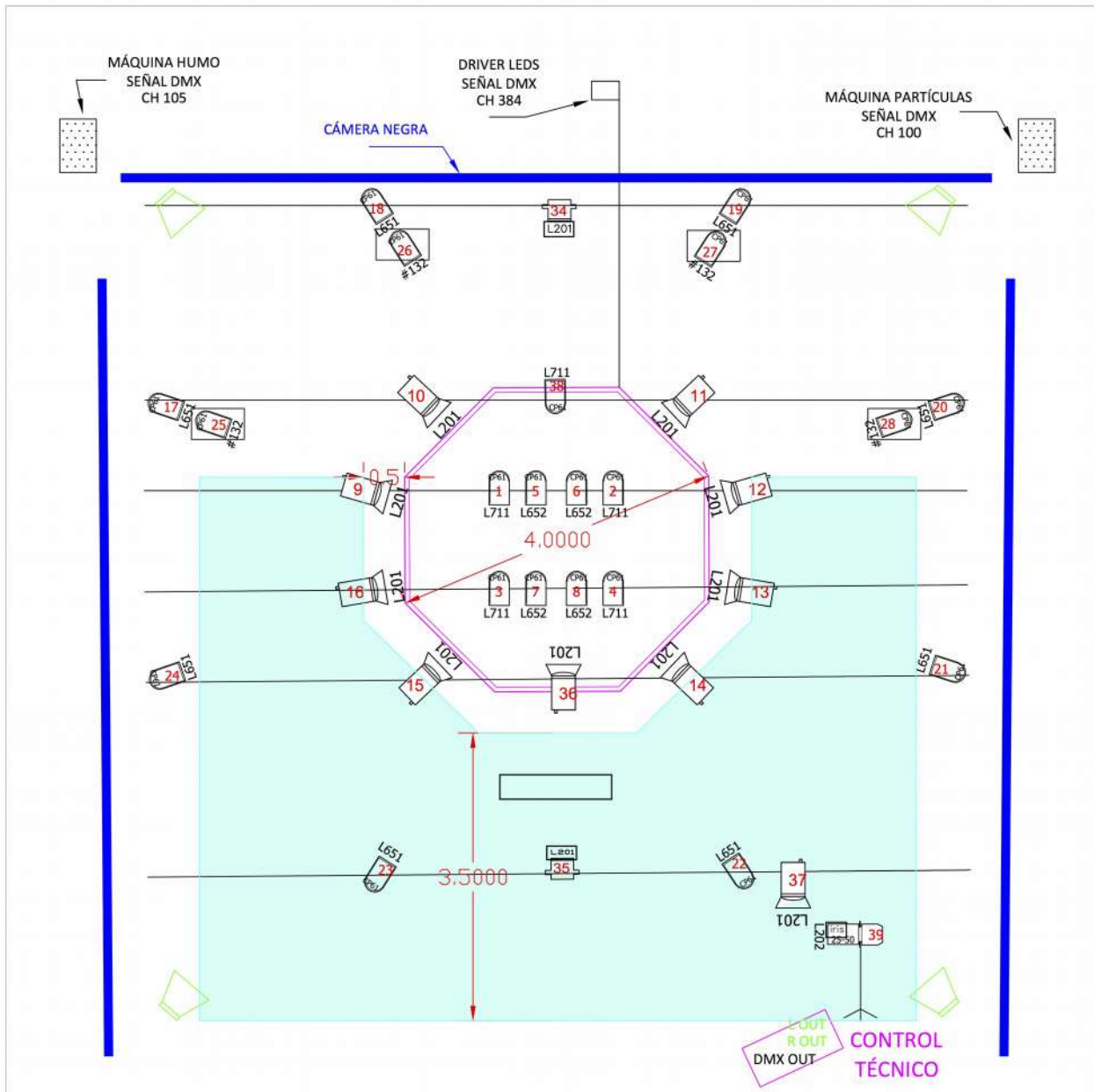
**PERSONAL DEL TEATRO DURANTE EL MONTAJE Y EL DESMONTAJE:**

2 Eléctricos  
1 Técnico de sonido  
1 Maquinista

**COMPAÑÍA EN GIRA:**

1 Técnico  
1 Intérprete  
1 Coreógrafa / Regidora

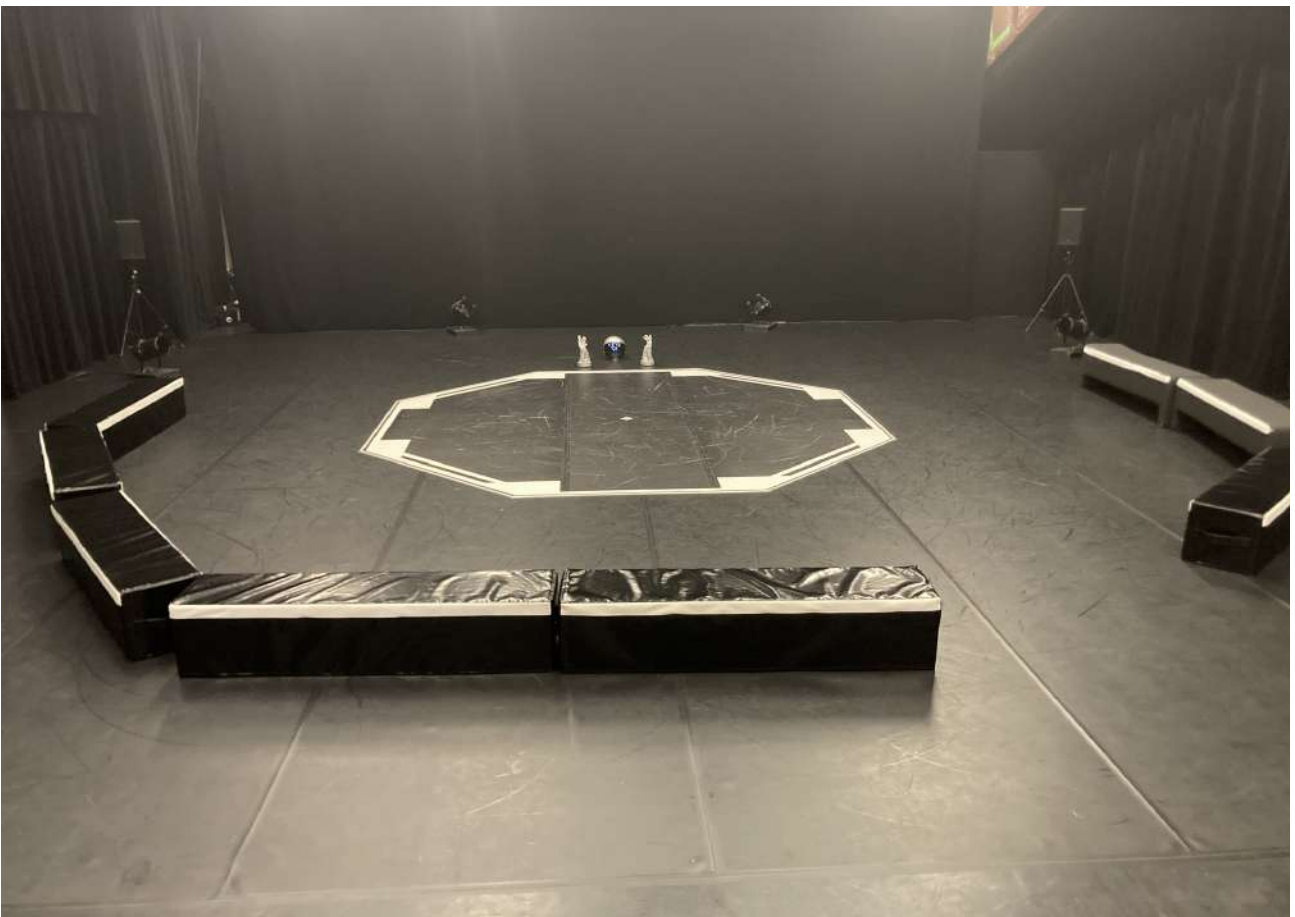
**PLANO DE LUCES, SONIDO Y DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS**



	10 PC 1kW		21 PAR CP61		1 1 tripode
	2 Panoramas asimétricos		4 Peanas en el suelo		
	1 Recorte 25/50 + iris 1 Recorte 25/50 + iris 1 tripode	36	36 canales de dimmer		
	PA 4.0 con altavoces de 12"				

PLANO BÁSICO	Fecha: 2023	Escala:
	Vista: PLANTA GENERAL	
Compañía: ROSER LOPEZ ESPINOSA      Espectáculo: COMETA		

## FOTOS ESPACIO ESCÉNICO











**CONTACTOS DE LA COMPAÑÍA**

**COORDINADORES TÉCNICOS**

**Oriol Ibáñez Fauquer**  
**+34 676 013 742**  
**oriolif@gmail.com**

**Anna Boix**  
**+34 616 011 316**  
**anna.boix.alvarez@gmail.com**

**COREÓGRAFA**

**Roser López Espinosa**  
**+34 697 555 468**  
**roser@roserlopez.com**